

Édition Gebethner & Wolff

---

Nr. 141.

# Roman Statkowski

Op. 37.

## Six Preludes

pour

**P i a n o**

I.









ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 141.

# Roman Statkowski

Op. 37.

## Six Preludes

pour

**P i a n o**

Doigtées par Lucine Robowska

I.



NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.



## SIX PRELUDES.

## I.

R. Statkowski, Op. 37, Cah. I.

Moderato.

*p*

*sf*

*poco rall.*

*a tempo*

*sf*

*poco rall.*

*pp*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

Copyright 1927 by Gebethner and Wolff Warszawa.  
Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

G 6602 W

1487

III

1576. c. 1925/4





This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings include *a tempo*, *rit.*, *p a tempo*, and *accel.*
- System 2:** The treble staff continues the melodic development, while the bass staff has a more active line. Markings include *cresc.*, *f lunga\**, and *pp a tempo l.*
- System 3:** The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active line. Markings include *f* and *pp*.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active line. Markings include *p e meno mosso*.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active line. Markings include *a tempo* and *rall.*
- System 6:** The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active line. Markings include *a tempo* and *rall.*

The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with many beamed notes and dynamic markings. The piece appears to be in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



## II.

**Agitato strepitoso.**

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked **Agitato strepitoso.** The key signature has one sharp (F#). The first system includes the marking *Con Red.* and fingerings 1, 2, 5, 4 in the right hand. The second system includes the marking *f* in the right hand. The third system includes the marking *p* in the left hand. The fourth system includes the marking *f* in the right hand. The fifth system includes the marking *p* in the left hand. The music features rapid sixteenth-note passages and sustained bass notes.





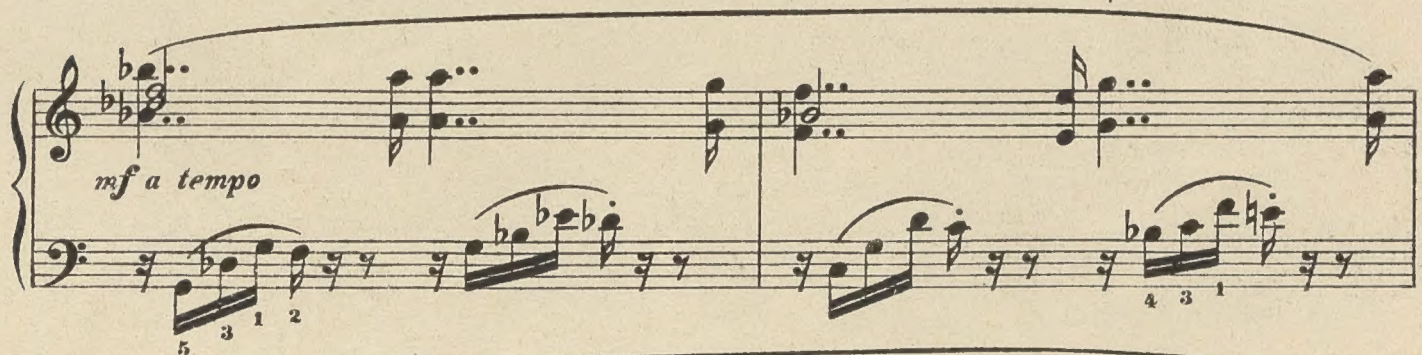
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes, with a 4-measure rest and a 5-measure rest indicated below.



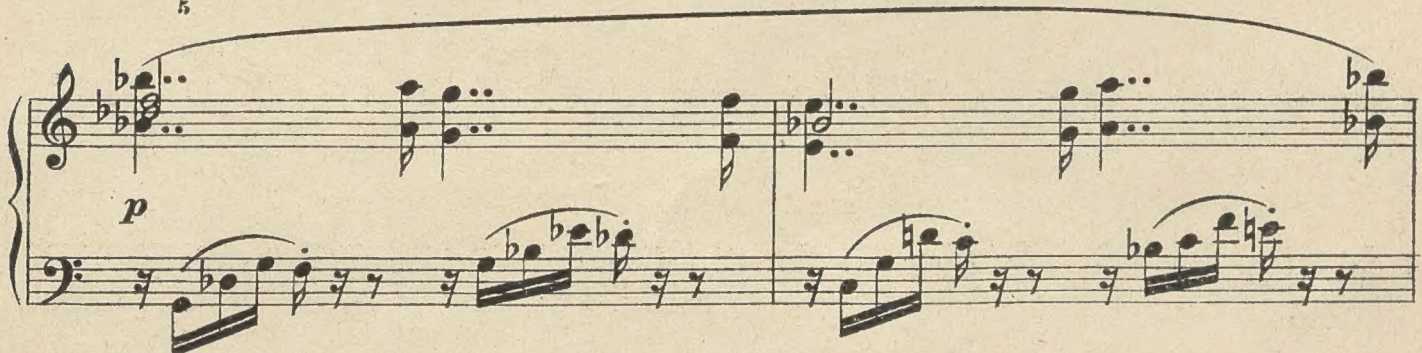
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes, with a 4-measure rest and a 5-measure rest indicated below.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes, with a 4-measure rest and a 5-measure rest indicated below. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *poco rall.* (poco rallentando).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Dynamics: *mf a tempo* (mezzo-forte, at tempo). Fingering: 5, 3, 1, 2 in the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Dynamics: *p* (piano). Fingering: 4, 3, 1 in the bass staff.



*mf*

*p*

*cresc.*

*sempre cresc. ed acceler.*

*non legato*

*f*

*ff*

*ff*

31



Allegretto. (♩ = 168.)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 168 beats per minute. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics (sf, f, cresc.), and tempo markings (poco rall., piu mosso). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord marked *f*.

*sf*

*poco rall.*

*fp a tempo*

*sf*

*piu mosso*

*cresc.*

*f*



This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various dynamics, fingerings, and articulations.

**System 1:** The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with fingerings such as 4 1, 5 2, 4 1, 5 2, and 3. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

**System 2:** The second system starts with a *f* (forte) dynamic. It continues with complex chordal textures and arpeggios, including fingerings like 5, 2 1, 3 2, 3 1, 2 1, 3, 5 2 1, 3 2, 3 1, 2, and 3 2 1. The system transitions to a *p* (piano) dynamic.

**System 3:** The third system is marked *fp* (fortissimo-piano) and includes the instruction *Cantabile dolce*. It features a more lyrical, flowing melody in the right hand, with fingerings like 5 2 1, 4, 5 2, 2 3 2, and 2 1 4.

**System 4:** The fourth system begins with a *mf* dynamic, followed by a *sf* (sforzando) dynamic. It includes a *espress.* (espressivo) marking. The notation shows a mix of chords and arpeggios, with fingerings like 4, 5, 4, 3, 4, 1 2, and 4.

**System 5:** The fifth system starts with a *sf* dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. It features a series of chords and arpeggios, with fingerings like 4, 1 3, 1 2 3, and 2 1 2.



This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The notation includes various dynamics and tempo markings:

- sf** (sforzando) appears at the beginning of the first system and in the second system.
- poco rall.** (poco rallentando) is marked in the first system.
- a tempo I?** is marked in the second system.
- f** (forte) is marked in the third system.
- p** (piano) is marked in the third system.
- pp** (pianissimo) is marked in the fourth system.
- sf** (sforzando) is marked in the fourth system.
- pp** (pianissimo) is marked in the fifth system.

The notation also includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 15.











# ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

- |   |      |  |     |   |          |
|---|------|--|-----|---|----------|
| 1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)  | 16.— | 45. Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano   | 2.— | 74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu   | 4.—      |
| 2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu  | —    | 46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano  | 3.— | 75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu  | 4.—      |
| 3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms  | —    | 47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano   | 3.— | 76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms  | 6.—      |
| 4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms  | 12.— | 48. — Op. 11. Fantaisie pour piano   | 3.— | 77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms  | 12.—     |
| 5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms  | —    | 49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano  | 3.— | 78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms  | 2.50     |
| 6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms   | 5.—  | 50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano   | 3.— | 79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I, cztery pieśni (tekst polski i franc.)  | 4.—      |
| Chopin Fr. Oeuvres pour piano:  |      | 51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano   | 3.— | 80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)   | 4.—      |
| 7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)  | 4.—  | 52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe  | 4.— | 81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano   | 1.—      |
| 8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski)  | 6.—  | 53. Carulli. Szkoła na gitarę sześcioprzęsłową (hiszpańska)  | 3.— | 82. Szałowski B. Six caprices pour violon   | 2.50     |
| 9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)  | 3.—  | 54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich)  | 7.— | 83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)  | 4.—      |
| 10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski)  | —    | 55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) | 5.— | 84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)   | 6.—      |
| 11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski)   | —    | 56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjnego)   | 3.— | 85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon  | 4.50     |
| 12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)   | —    | 57. Moniuszko St. Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)   | 3.— | 86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibusterowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu   | 15.—     |
| 13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)  | —    | 58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludjów organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)   | 3.— | 87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)  | 22.—     |
| 14. — VII A. Préludes (opracował R. Strobl i J. Kleczyński)   | 2.—  | 59. — Op. 41. 20 preludjów na organy lub harmonjum (bez pedalu) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych            | 2.— | 88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy   | —        |
| 15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)  | —    | 60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute  | 3.— | 89. Selecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludjów cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gómkii i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko | 6.—      |
| 16. — VIII A. Sonates (opracował R. Strobl i J. Kleczyński)   | 5.—  | 61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kościelnych osnute  | 4.— | 90. Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I.   | —        |
| 17. — VIII B. Concerts (opracował R. Strobl i J. Kleczyński)  | —    | 62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute   | 4.— | 91. Makowski H. 79 preludjów na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane.   | 6.—      |
| 18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)   | —    | 63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało  | 3.— | 92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu   | 3.60     |
| 19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)   | —    | 64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej przygodnych osnute   | 4.— | 93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition Parties   | 4.— 14.— |
| 20. — X. Oeuvres diverses (opracował R. Strobl i J. Kleczyński)   | 2.50 | Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:                    | —   | 94. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano   | 3.—      |
| 21. Kamleński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano                                       | 2.—  | 65. — Serja I. 30 preludjów na organy  | 3.— | 95. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano   | 5.—      |
| 22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano   | 5.—  | 66. — Serja II. 15 preludjów na organy   | 2.— | 96. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Baśń  | 4.—      |
| 23. — Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)            | 2.—  | 67. — Serja III. 12 preludjów (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisza. Op. 4, na organy                                     | 2.— | 97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 2 Two usta  | 4.—      |
| 24. — Volume I. Wesele kujawskie...   | 2.—  | 68. — Serja IV. 15 preludjów na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)   | 2.— | 98. — — — № 3 Pieśń weselna   | 2.—      |
| 25. — II. Leś glos po rosie...  | 2.—  | 69. — Żeleński W. Op. 38. 25 preludjów 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży  | 4.— | 100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)   | 3.50     |
| 26. — III. Rola, rola...  | 2.—  | 70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I.  | 3.— | 101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Miłciańskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)   | 6.—      |
| 27. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano   | 2.—  | 71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II.  | 3.— | 102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano  | 8.—      |
| 28. Michałowski A. Sonatines pour piano cah I.  | 5.—  | 72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet  | 5.— | 103. — Dumka (Przychodzi miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano   | 3.—      |
| 29. — Sonatines pour piano cah II.  | 5.—  | 73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu   | 4.— | 104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano  | 5.—      |
| 30. — Sonatines pour piano cah III.   | 4.—  |  |     | 105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano  | 3.50     |
| 31. Walozyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe   | 2.—  |  |     | 106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carnaval pour piano  | —        |
| 32. — Op. 6. Postludja organowe   | 2.—  |  |     | 107. Szepski F. Pieśni ludowe   | 4.—      |
| 33. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)   | 3.50 |  |     |   |          |
| 34. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)   | 2.50 |  |     |   |          |
| 35. Zająca i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetine. (Systemem profesora Klinga) | 4.50 |  |     |   |          |
| 36. Zająca i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga)   | 3.50 |  |     |   |          |
| 37. Zająca i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga)   | —    |  |     |   |          |
| 38. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I.   | 4.—  |  |     |   |          |
| 39. Nowakowski. Szkoła na fortepian   | 8.—  |  |     |   |          |
| 40. Hüntner. Szkoła na fortepian  | —    |  |     |   |          |
| 41. Zientarski. Szkoła na fortepian   | 4.—  |  |     |   |          |
| 42. Czerny Ch. Op. 299. École de la vélocité  | 4.—  |  |     |   |          |
| 43. Clementi M. Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski)  | 6.—  |  |     |   |          |
| 44. Mescheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)   | —    |  |     |   |          |
| 45. Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano   | 3.—  |  |     |   |          |